# HOKUGA 北海学園学術情報リポジトリ

学校法人北海学園 北 海 学 園 大 学 北 海 斎 科 大 学

タイトル	古蝋管からの画像工学的音声再生
著者	魚住, 純; 前田, 尚範; 吉田, 拓馬; Uozumi, Jun; Maeda, Hisanori; Yoshida, Takuma
引用	工学研究 : 北海学園大学大学院工学研究科紀要(10): 23-32
発行日	2010-09-30

# 古蠟管からの画像工学的音声再生

魚 住 純\* • 前 田 尚 範\*\* • 吉 田 拓 馬\*\*\*

Image-engineering reproduction of sound from old wax cylinders

Jun Uozumi\*, Hisanori Maeda\*\* and Takuma Yoshida\*\*\*

#### 1. はじめに

音を録音し再生する装置としての初めての蓄音 機は,エジソンが発明したスズ箔蓄音機であり, その後,材質が蠟に変わり,蠟管式蓄音機が誕生 した.蠟管は,音楽や口述の録音が比較的簡便に でき,複製も可能であることから広く普及し,音 楽を聞く楽しみを一般人に解放した最初のレコー ドであった.また,音楽家らが自らの演奏を録音 したり,言語学者が少数民族などの言語音声を録 音するなど,研究目的にも多く使われ,貴重な音 声資料としての蠟管も多数作成された.その中に は現存するものも多いが,蠟管自体が貴重な文化 財であることから蓄音機による再生が認められな い場合や,割れや欠損などにより針による再生自 体が不可能となっているものも多い.

そのような貴重な古蠟管から針を使わずに非接 触で音声を再生する方法として、レーザビーム反 射法が開発されている<sup>1-4</sup>.これは、レーザビーム を蠟管表面に照射し、それが反射する方向から音 溝の傾斜を検知して音声情報を得るものである. この技術の開発の目的は、ポーランドの人類学者 である B.ピウスツキが樺太アイヌの言葉を録音 した蠟管から非接触に音声を再生することにあっ たが、その後、その他の蠟管の再生にも適用され、 作曲家ヨハネス・ブラームス自身によるピアノ演 奏の蠟管や、明治の演劇集団である川上音二郎一 座の琴の演奏などの歴史的音声の再生にも用いら れている<sup>5)</sup>.この後者には、レーザビーム反射法を 蠟管の金属型であるネガティブ用に改良した装置 が使われている<sup>6)</sup>.

このように、レーザビーム反射法は蠟管からの 実時間による音声再生法として有効な技術である が、コヒーレントな光であるレーザ光を用いるこ とから、光学的には明らかに粗面とみなされる蠟 管表面からの反射によって生じるスペックルの影 響が避けられず、再生音に広帯域のノイズが重畳 することが大きな問題となっている。

一方,円盤レコードである SP 盤についても,損 傷のあるレコードから貴重な歴史的音声を再生す る目的から、光学的非接触法であるレーザ回折法 が開発されている<sup>7</sup>. この方式においても,スペッ クルがノイズの発生に加えて、レーザビームによ る音溝のトラッキングにも支障を来すことが問題 となっている.このため、レコードの音溝の顕微 鏡拡大画像をディジタル的に処理することによっ て音声を再生する方法が開発され、部分的ながら 良質の音声再生に成功している<sup>8)</sup>。本研究は,音溝 画像のディジタル処理による音声再生法を古蠟管 に適用することにより, 蠟管の粗面状態やほこり 等によって発生するスペックルノイズの影響を回 避し、より良好な音質の音声を再生する方法を開 発することを目的としている。本論文では、照射 条件,照射光源,画像処理法等について検討を行っ

<sup>\*</sup> 北海学園大学大学院工学研究科電子情報工学専攻

Graduate School of Engineering (Electronics and Information Eng.), Hokkai-Gakuen University

<sup>\*\*</sup> 北海学園大学工学部電子情報工学科(現在:株式会社 iD)

Faculty of Engineering (Electronics and Information Eng.), Hokkai-Gakuen University (present: iD corporation) \*\*\* 北海学園大学工学部電子情報工学科(現在:株式会社 NEC 情報システムズ)

Faculty of Engineering (Electronics and Information Eng.), Hokkai-Gakuen University (present: NEC Informatec Systems, Ltd.)

た結果,この方法による音声再生についての原理 的な可能性を確認したので報告する.

#### 2. 実験装置と音溝の撮像

#### 2.1 資料と実験装置

エジソンタイプの蠟管は,直径約55mm,長さ 約105mmの蠟製の管で、その表面に254 µmの ピッチで最大400回転ほどの音溝が刻まれてい る.回転数は初期のもので144 rpm,後期のもので 160 rpm であると言われるが,必ずしも一定して いなかったようである。音声信号は音溝の深さの 変化として記録されており、その深さは、専門家 による録音の場合に最大 50 µm 程度であり, 非専 門家による録音ではそれよりも浅い場合が多かっ たとされている。本報告の実験で用いた蠟管は、 製品として市販された音楽鑑賞用蠟管(A) Sun of my soul"および(B) "Just because she made dem Goo-goo Eyes" である。始めに蠟管(A)を 用いて実験を開始したが、途中で破損したため、 蠟管(B)に切り替えて実験を継続した。図1(a) に蠟管(B)の写真を示す。同図(b)の拡大写真か らは, 音溝が深さ方向に振動していること, およ び蠟管表面が部分的に白く変色していることが確 認できる.

この音溝の深さ方向の変化を画像として捉える ため、蠟管表面に斜め方向から光を照射し、音溝 形状によるその陰影を単眼ズーム式顕微鏡(シグ マ光機, MXZ-2)により拡大して、カメラにより 撮像する。カメラには、画素数1280×1024の CMOS 型白黒カメラ (アートレイ, ARTCAM-130MI-BW)を使用した。 z 軸パルスステージ(シ グマ光機, SPSG26-200) にマウントした回転パル スステージ (シグマ光機, SPSG-60YAW-OB) の 上に蠟管を中心軸が垂直になるように置き,回転 ステージにより蠟管を一定角度ずつ回転させなが ら撮像を行い,1周の回転の後,Z軸方向に一定 距離移動させて、2周目の撮像を行うという方法 により, 蠟管全体にわたる音溝画像の取得を行っ た. 2つのパルスステージは、2軸ステージコン トローラ (シグマ光機, SHOT-102) を USB 経由 OGP-IB (National Instruments, GPIB-USB-HS)を介して PC から制御することにより駆動し た。用いた光学系の写真を図2(a)に示す。図2 (b)は、パルスステージ上の蠟管と光照射部を示

したものである.

照射光の光源には、光ガイド(中央精機,LGG-500WF)により導光したハロゲンランプ(中央精 機,SPH-100N)の光に加え、波長 532 nm,出力 1-3 mW の小型緑色固体レーザ(B&W Tek, BWE-3E)、および中心波長 470 nm の高輝度青色 LED スポットライト(Edmund Optics, 63336-L) を用いた。このうち、レーザは、ビーム径が1 mm $\phi$ と小さいため、6倍のビームエキスパンダ (Edmund Optics, 28272-L)を用いて拡大した。 蠟管表面への光の照射に用いたこれら3つの光源 を図3に示す。

撮影した画像は、USBを介してPCに取り込 み、MATLABを用いて画像処理および信号処理 を行った.PCには、プロセッサ Core2Duo E6400 (2.13 GHz)、メインメモリ 1.93 GBに Windows XP Professional を搭載したものを用いた. MATLABは、Image Processing Toolbox (IPT) および Instrument Control Toolbox (ICT)を併用し、GP-IBの制御には ICT の関数を 用いた.



(a)



図1 (a) 蠟管(B)と(b) その部分拡大



(a) 光学系と蠟管駆動部図2 蠟管の音声再生のための光学系



(b) パルスステージと光照射部



(a) ハロゲンランプ,光ガイド および照射ヘッド



(b) ビームエキスパンダを装着 した小型緑色固体レーザ図3 照射に用いた3つの光源



(c) 高輝度青色 LEDスポットライト

## 2.2 音溝の撮像

音溝の起伏を明確に反映する陰影を生成するた め、蠟管表面に外接する円筒面の法線に対して下 側の斜め方向から光を照射する.入射角 θ を 20° から 60°まで変えながらハロゲンランプの光を照 射した場合の音溝画像の変化を図 4 (a) – (e)に 示す.この照射方向では、主として音溝の上側壁 面に光が当たり、下側壁面が暗部となる.このた め、明部の上側と暗部の下側の境界線が、音溝の 上縁の形状を反映していると考えられる.

蠟管の音溝は、先端が球形の記録針が上下に振動することによって刻まれるため、音溝が深いほど幅が広くなっている。したがって、このような照射法によって音溝の縁の形状を捉えることにより、それを深さに読み替えて音声再生することが可能であると推測される。深さと幅の関数関係は

一般に線形である保証はないが,その変化が比較 的小振幅であること,および蠟管の録音・再生特 性自体がいわゆる Hi-Fi ではないことから,その 非線形性は大きな問題とはならないと考え,この 照射方式を用いることとした.

図4に見られるように、入射角が小さいと、音 溝の底部近くまで光が届き、暗部の幅が狭くなる とともに、音溝の下側壁面の近くまで輝度が高く なり、一方、入射角が大きいと、音溝の上側壁面 に光が当たらない部分が生じる確率が大きくなる ことが分かる.本研究では、 $\theta \approx 60^{\circ}$ が適当である と判断し、以後この入射角を用いることとした.

円盤レコードからの音声再生においては,ハロ ゲンランプを使用することで良好な再生音声が得 られていることから,本実験においても始めにハ ロゲンランプの使用を試みた.しかし,蠟管が円 筒形状であるため,光が照射ヘッドから広角度に



(a)  $\theta = 20^{\circ}$ 





(c)  $\theta = 40^{\circ}$ 



(d)  $\theta = 50^{\circ}$ 

(e) θ=60° 図4 入射角 θ による音溝画像の変化

拡散するハロゲンランプでは、同一音溝部位を隣 接する画像に重複撮影した場合に、その照射条件 が大きく変化し、抽出した音声情報の接合に不都 合が生じる可能性が考えられる.また、蠟管の音 溝は、円盤レコードと比較して浅いため、発散角 が大きい光ビームでは陰影の明確な境界が生じに くいことも想定される.このため、ほぼ平行光と 見なせるレーザ光、および発散角の小さい高輝度 LED スポットライトを用いて撮像を行った.

図5(a)および(b)にハロゲンランプ光の照射 ヘッドからの拡散状態と実際に蠟管に照射した際 の照射光の広がりを示す。同図(c)および(d)は 高輝度 LED スポットライトについて示したもの である.また、同図(e)は、小型固体レーザ光を 照射した状態を示している。図5(a)および(c) は、ほぼ光軸をとおる平面内に白紙をおいて撮影 し、光が伝搬する様子を擬似的に示したものであ る。この場合、光は紙面で散乱されながら進むた め,光は伝搬するに従って実際よりも強く減衰し て見えていることに注意する必要がある。これら の写真から,光ガイドから出射するハロゲンラン プの光の発散角は大きく, 蠟管を広範囲に照射し ているのに対し、高輝度 LED スポットライトの 光は比較的平行性が高く, 蠟管への照射もハロゲ ンランプの場合ほど広がらないことがわかる. 一 方,小型固体レーザ光は,6倍のビームエキスパ ンダを使用してもビーム幅は数mmと小さく, レーザ光故に平行性も高いことから,蠟管への照 射領域が最も狭いことが分かる.

以上のことから, 蠟管全体の音声再生には, レー ザと LED を光源として用いることとした. 1 周 の撮影枚数や画像 1 フレームあたりの音溝数は, 設定値を変えながら実験をすすめたが,最終的な 音声再生においては,顕微鏡の倍率を 3 倍とし, 1 画像中の音溝数 7 本, 1 周あたりの画像数 100 枚,総撮影周数 51 周,総計 5100 枚の画像として 記録した.なお,音溝から回復した音声信号を回 転方向に隣接する画像からの音声信号と接続する 際に接続点を確認できるようにするため,隣接画 像間で音溝の同一部分が重複して含まれるように 撮影フレームを設定した.また,取得した画像は, 画質を保持しつつデータサイズを抑制するため, 高精細の JPEG 画像として保存し,後の画像処理 に供した.

#### 3. 画像処理

#### 3.1 スペックルの低減

レーザ光照射により撮像した音溝画像とその部



(a) ハロゲンランプ光のビーム



(b) ハロゲンランプ光の 照射



(c) LED 光の ビーム



(d) LED 光の照射



(e) レーザ光の照射 図5 照射光の広がりと蠟管への照射状態

分拡大画像の例を図6(a)および(b)に示す.また,図7(a)および(b)は,ほぼ同一の場所を LED 照射により撮像した結果である.図6が示す ように、コヒーレント光であるレーザ光を照射し た場合には、音溝の陰影画像が蠟管の粗面特性に 起因するランダムな干渉縞であるスペックルに よって強く変調されていることが分かる.一方, LED 光照射による画像には、表面の微細な凹凸に よる斑点状の明暗は認められるものの、光のコ ヒーレンスが極めて低いことから、スペックルは 発生していない.

レーザ光照射によって生じるスペックルは、い わゆる十分に発達したスペックルであると考えら れる.その場合、強度確率密度関数は零強度を最 大とする負指数分布に従う<sup>9)</sup>.このため、背景とな る低強度領域の面積が広く、図6の画像をそのま ま2値化すると、黒い背景に無数の白い孤立ス ペックル粒が浮かぶ画像となることから、2値化 の前処理としてスペックルの低減が必要となる. これに対し、LED 照射画像に見られる斑点模様 は、2値化の閾値を適切に設定すれば大きな問題 とはならないと考えられる。

スペックルの低減は,画像のフーリエスペクト ルにガウス型ローパスフィルタを適用する空間周 波数フィルタ処理により行った。ガウス関数の*x* 幅は*x*方向の基本空間周波数の30倍とし,*y*幅は 画像の縦と横の画素数比を考慮して,*x*幅と同一 の空間周波数となるように設定した。図6とは別 の部位の音溝画像である図8(a)に対してスペッ クル低減を行った結果を図8(b)に示す。スペッ クル粒間の低強度部分が平滑化により消失してい ることが分かる。

スペックルの低減以降の処理は,LED 光照射に よる画像の場合とほぼ同一であるため,以下では レーザ光照射による画像を使って処理の説明を行 う.

#### 3.2 2値化と音溝形状の整形

音溝の上縁を表す明部と下縁を表す暗部との境



(a) 全体



(b) 部分拡大図6 レーザ光照射による音溝画像

界線を明確にするため、2値化を行う. 蠟管の画 像は、部位によって蠟の地の色が異なる場合があ ることから、閾値を画像毎に個別に定めることと し、各画像の平均濃度値に0.8-0.9程度の係数を かけた値を閾値として設定した.平均濃度値の 0.9倍を閾値として図8(b)を2値化した結果を 図9に示す.

2値化された画像には,黒地中の白い斑点,白 地中の黒い斑点,突起,欠損など,本来の音溝形 状に対応しない図形成分や形状が多く含まれてい る.これらの不要な要素を可能な限り除去するた め,小領域図形成分の除去,膨張・収縮処理,お よびその後の形状調整を行った.

2値化後の音溝画像から、一定面積以下の黒お よび白の小領域図形成分を除去した結果を図 10(a)に示す.この処理には、MATLABのIPT 関数である bwareaopen を使用した.この処理に より、小領域の白および黒の図形成分は概ね取り 除かれているが、少数ながらより面積の大きな孤



(a) 全体



(b) 部分拡大図7 LED 光照射による音溝画像

立図形成分がまだ残っており, 白の図形成分から 黒地に出ている突起や白地の欠損部分も、正しい 音声情報には対応しないと考えられる.このため, 膨張と収縮を組み合わせて行うことにより、それ らの除去を行った。音溝画像は,x方向が時間軸に 対応し, y 方向が音声の振幅軸に相当するという 意味で等方的ではない.したがって,これら2つ の方向に対して異なる膨張・収縮画素数を指定し て1次元の膨張・収縮を繰り返し行った。すなわ ち, 音声信号への影響を抑えつつ, 突起や欠損に よる音声信号の異常値発生を抑制するため, y 方 向には x 方向の半分の画素数を設定した。使用し た関数は, IPT 関数の imerode および imdilate である.図10(a)の画像にこの処理を施した結果 が同図(b)である。2つの方向に対して別個に処 理を行っているため,処理後の画像は図形成分の 輪郭が角張った形状になっている。この輪郭に丸 みを持たせるため, 関数 medfilt2 を用いてメ ディアンフィルタ処理を行った結果を図10(c)



(a) 原画像



(b) スペックル低減後の画像 図8 空間周波数フィルタによるスペックル低減

に示す.なお,この処理は白図形の左右端も丸め る特性があるため,その部分を切り捨ててその後 の処理を行った.



# 3.3 音声信号の抽出

以上の処理により、1つの画像中に含まれる7 本の音溝の縁の形状を反映した境界線が生成され ている。この画像から各音声信号を抽出するため には、7本の境界線を含む帯状領域を切り出す必 要がある. 音溝の撮像に当たっては、各画像中の 音溝の位置がほぼ一定となるように、 z 軸パルス ステージの移動量を設定している.このため、帯 状領域の切り出し位置は全ての画像に共通とし、 画像の行成分を7等分して各成分の上半分を切り 出し領域とした。この方式により図10(c)の画像 から切り出した7本の帯状領域を図11に示す。こ の各領域内の白と黒の境界線の高さが音声信号に 相当している。その抽出には、各画像を表す配列 について,列方向に和をとる方法を用いた.その 結果得られる1次元配列が一つの帯状領域に対応 する音声信号のセグメントとなる.





#### 3.4 音声信号セグメントの接続

この音声信号の各セグメントは、隣接する画像 から抽出された対応する各位置のセグメントと接 続し,最終的には全画像から抽出した全てのセグ メントを接続して一つの音声信号を再構成する. 前述のように,各画像は撮影時に隣接画像と一部 重複するようにフレームを設定しているが、その 重複距離を一定の値としていることから、その距 離に相当するデータを各セグメントから削除し て、順次接続する処理を行った。ただし、カメラ や回転ステージが正しく水平に設置されていな い、あるいは蠟管の端面が回転軸に対して垂直に なっていないなどの原因から, 接続すべき隣接セ グメント間に高低差が生じる可能性がある.この ため,接続に際して,接続点での信号値の差に相 当するバイアスを接続するセグメントに加えて接 続を行った.

PCのメモリサイズの制限から、実際には全て



のセグメントを一度に結合することが困難であっ たため, 蠟管1本分を撮影した 51 周のうち, 50 周 5000 画像を 3 周 300 画像ずつのブロックに分割 し, 各ブロック内の音声信号セグメントを上述の 方法により接続した. 51 周目の画像には, 音溝が 2本しか含まれていなかったため, 音声再生処理 には含めなかった.

例として,第22-24周の画像のセグメントを接続した結果を図12に示す.この信号には,全体に 右下がりのトレンドが含まれている.これは,上述のバイアス調整を行ったことにより発生したものと思われる.このトレンドを除去し,さらに蠟管に記録されているとされている約100Hz-3.5 kHz帯域のみを残す帯域通過フィルタ処理を, FFTによるフーリエ空間において行った.その 結果得られた音声信号を図13(a)に示す.同図 (b)は,その一部を横に拡大して示したものである.

このようにして得られた画像3周ごとの音声信 号を、データ形式をリニア PCM としたまま、 Microsoft Windowsの標準音声ファイルである WAV ファイルに保存した.その際, 蠟管の回転数 を144 rpm と仮定して, 離散的音声データのサン プリング周波数を算出した.それらを波形編集ソ フトウェアを用いて一つのファイルに結合するこ とにより,最終的に蠟管1本分の音声を一つの音 声ファイルに再構成した.

### 4. 結果と考察

再構成した音声の長さは約2分17秒であり,こ れは標準的な蠟管の録音時間の範囲内である.録 音内容である "Just because she made dem Goo-goo Eyes"は、蠟管から蓄音機により再生し て MP3形式に変換したファイルがインターネッ ト上に著作権フリーのファイルとして公開されて おり、この曲が楽器演奏のないボーカルだけの楽 曲であることが確認されている.本研究により再 生した音声は、雑音のレベルが高く、歌詞を聞き とるのはかなり困難であるものの、そのメロディ がほぼ正確に再生されており、再生時間も公開さ れている音声とほぼ同じである。その意味で、斜 め光照射による音溝の陰影画像から画像処理によ り音声を再生することが、原理的には可能である ことが確認されたと言える.

再生音の品質はまだ低く、今後の改良が必要で ある.本研究では、再生音声の生成を第一目標に 実験を行い、画像処理等におけるパラメータは適 当を思われる暫定値を使用した.今後、一連の処 理の中で用いている方法やパラメータを精査し、 最適化することにより、音質向上は可能であると 考えられる.

なお,本実験では,高輝度 LED 光照射による画 像とレーザ光照射による画像に対して,ほぼ同一 のパラメータを用いて画像処理を行い,音声ファ イルを生成した.その結果,両者の再生音には大 きな違いは感じられなかったが,今後音質の向上 に伴って違いが出てくる可能性があり,引き続き 両者の比較検討が必要である.

# 5.おわりに

蠟管の表面に斜め方向から光を照射して生成した音溝の陰影画像をディジタルカメラにより PC に取り込み,画像処理を施すことにより,その音声を非接触で再生する方法を提案し,それが原理的に可能であることを確認した。

同様の方法は、すでに SP 盤レコードからの音 声再生に適用されており、良質な音声再生が可能 であることが示されている。 蠟管と円盤レコード では、音溝への音声の記録方法が異なることから、 蠟管に本方法を適用することは円盤レコードの場 合よりも難しいと考えられるが、その可能性が示 されたことの意義は大きい.

蠟管の非接触音声再生法としては、レーザ光を 用いたレーザビーム反射法がすでに開発されている。レーザビーム反射法が実時間再生法である反 面、スペックルに起因するノイズレベルの高さが 問題となっているのに対し、画像処理による本方 法は、撮像と画像処理に多大の時間を必要とする ものの、画像処理の改良によってレーザビーム反 射法を上回る低ノイズ、高音質の特性を実現でき る可能性を秘めている。したがって、今後ノイズ の低減と音質の改善に向けての光照射方式および 画像処理の最適化は必須の課題である。

本研究は科学研究費補助金(基盤研究(A))「蠟 管を中心とした初期録音資料の音源保存・音声復 元・内容分析に関する横断的研究」の支援のもと で行われた。

# 【参考文献】

- 伊福部達,朝倉利光,川嶋稔夫:ピウスツキ録音蠟管 レコードとその再生方法,日本音響学会誌,Vol. 40, No.
  3, pp. 167-174, 1984.
- 2)朝倉利光,岩井俊昭,川嶋稔夫:レーザー光を用いた ピウスツキ録音蠟管からの光学的音声再生,O plus E, No. 66, pp. 64-72, 1985.
- 3) T. Iwai, T. Asakura, T. Ifukube and T. Kawashima: Reproduction of sound from old wax phonograph cylinders using the laser-beam reflection method, Appl. Opt., Vol. 25, No. 5, pp. 597-604, 1986.
- 4) J. Uozumi and T. Asakura: Optical methods for reproducing sounds from old phonograph records, *International Trends in Optics and Photonics ICO IV* (Springer, Berlin, 1999) pp. 409-425.
- 5) 魚住 純, 牛坂 健, 伊福部達:古ろう管からの名演 の復活,日本音響学会誌, Vol. 54, No. 6, pp. 443-449, 1998.
- 6)牛坂健,魚住純,朝倉利光:ネガティブ蓄音管の 光学的再生装置,北海学園大学工学部研究報告,No.26, pp. 383-400, 1999.
- 7) J. Uozumi and T. Asakura: Reproduction of sound from old disks by the laser diffraction method, Appl. Opt., Vol. 27, No. 13, pp. 2671–1986, 1988.

- 8)魚住 純:画像処理によるモノラル円盤レコードからの音声再生,北海学園大学工学部研究報告,No. 35, pp. 119-129, 2008.
- 9) J. W. Goodman: Statistical properties of laser speckle pattern, in *Laser Speckle and Related Phe*nomena, Second Enlarged Edition, ed. J. C. Dainty (Springer, Berlin, 1984) pp. 9–76.