

タイトル	表紙・目次・奥付
著者	
引用	北海学園大学人文論集(59)
発行日	2015-08-31

北海学園大学

人文論集

第 59 号

北海学園大学人文学部

2015 年 8 月

北海学園大学

人文論集

第 59 号

2015 年 8 月

目 次

日本語スピーチ授業におけるポートフォリオ作成活動 —— 中国の大学生を対象とした意識調査結果より……鳥井 俊祐	1
北海学園大学人文学会第 2 回記念シンポジウム 記録 人文学の新しい可能性(2) —— 安酸敏眞『人文学概論』を読む —— ……………本城 誠二 他	19
中国の人文的教養から ……………大谷 通順	19
「良き文献学」と「悪しき文献学」, そしてメディア研究との接点 ……………柴田 崇	27
歴史学と歴史的事実 —— フランス史における動向を中心に —— ……………仲松 優子	38
人文学の新たな展開に向けて —— 「環境文化」からの視点 —— ……………手塚 薫	47
高山寺における聖教目録の変遷(二) —— 補 遺 —— ……………徳永 良次	98(△)
『源氏物語』における歌ことば表現「荻」 ……………井野 葉子	116(△)
瀧口修造研究・批評の分析 —— 瀧口はどのように読まれて来たか(2) —— ……………秋元 裕子	150(△)
内務省による検閲体制と〈分割還付〉本 —— 渡辺順三『史的唯物論より観たる近代短歌史』における 切り取り削除を具体例に —— 附・大塚金之助「無産者短歌」の 異同の検証 ……………田中 綾	178(-)

執筆者紹介

本 城 誠 二 (英米文化学科：教 授)
大 谷 通 順 (日本文化学科：教 授)
柴 田 崇 (英米文化学科：教 授)
仲 松 優 子 (英米文化学科：准教授)
手 塚 薫 (日本文化学科：教 授)
徳 永 良 次 (日本文化学科：教 授)
井 野 葉 子 (日本文化学科：准教授)
田 中 綾 (日本文化学科：教 授)
秋 元 裕 子 (北海学園大学人文学部：非常勤講師)
鳥 井 俊 祐 (北海学園大学大学院文学研究科：研究生,
浙江樹人大学東亜研究所：兼職研究員)

北海学園大学 人文論集 第59号

2015(平成 27)年 8 月 31 日

編 集 田 中 綾 (日本文化学科)
上 野 誠 治 (英米文化学科)

発 行 者 郡 司 淳

発 行 所 北海学園大学人文学部
〒062-8605 札幌市豊平区旭町 4 丁目 1 番 40 号
電話(011)841-1161

印刷・製本 (株)アイワード
札幌市中央区北 3 条東 5 丁目

HOKKAI-GAKUEN UNIVERSITY

STUDIES IN CULTURE

No. 59

August 2015

CONTENTS

Making portfolio activities in Japanese speech class: Survey to the university students in China.....Shunsuke TORII	1
Hokkai-Gakuen University Humanities Association Anniversary Symposium (Recording): New Possibilities for Humanities(2) —Reading An Introduction to Humanities by Toshimasa Yasukata.....Seiji HONJO	19
Some Comments from the Standpoint of Chinese Humanistic CultureMichiyori OTANI	19
“Good philology” vs. “Bad philology”: And a point of contact between the former and media studies ...Takashi SHIBATA	27
Historiography and Historical Facts: Methodological Issues of French HistoryYuko NAKAMATSU	38
In pursuit of a New Route for Humanities: from a Viewpoint of “Environmental Culture”Kaoru TEZUKA	47
History of the indexes in KOSANJI-temple.(2)Yoshitsugu TOKUNAGA	98(△)
Poetic Expressions using the word “Wogi” (silvergrass) in Genji MonogatariYoko INO	116(㉿)
An Analysis of Studies and Criticisms about Shūzō TAKIGUCHI — how TAKIGUCHI has been read in Japan(2)Yuko AKIMOTO	150(㉿)
Censorship by the Ministry of Home Affairs and “Bunkatsu-kanpu” Book in Prewar Japan :Using Junzo Watanabe’s <i>A History of Modern Tanka Poetry from the Perspective of Historical Materialism</i> as a Concrete ExampleAya TANAKA	178(—)

THE FACULTIES OF HUMANITIES
HOKKAI-GAKUEN UNIVERSITY
Sapporo Hokkaido Japan